



# Cambridge International A Level

**FRENCH LANGUAGE & LITERATURE**

**9898/03**

Paper 3 Literature

**For examination from 2025**

SPECIMEN PAPER

**2 hours**



You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

**Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.**

## INSTRUCTIONS

- Answer **two** questions in **French**:  
Section A: answer **one** question.  
Section B: answer **one** question.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.
- Dictionaries are **not** allowed.

## INFORMATION

- The total mark for this paper is 40.
- Each question is worth 20 marks.

## INSTRUCTIONS

- Répondez à **deux** questions en **français** :  
Section A : répondez à **une** question.  
Section B : répondez à **une** question.
- Suivez les instructions sur la toute première page du livret-réponse. Les instructions vous sont aussi données en **français** ci-dessous. Si vous avez besoin de papier supplémentaire pour vos réponses, demandez un deuxième livret-réponse au surveillant.
- Les dictionnaires **ne sont pas** permis.

## RENSEIGNEMENTS

- Le nombre maximum de points pour cette épreuve est 40.
- Chaque question vaut 20 points.

This document has **12** pages. Any blank pages are indicated.

**INSTRUCTIONS POUR LE LIVRET-RÉPONSE**

Écrivez en stylo noir ou bleu foncé. Vous pouvez utiliser un crayon HB pour vos diagrammes ou graphiques.

Écrivez votre nom, le numéro de votre centre et votre numéro de candidat dans les cases situées en haut de cette page. Écrivez clairement et utilisez des lettres majuscules.

**N'utilisez** ni stylo effaçable, ni liquide correcteur.

**N'écrivez pas** sur les codes-barres.

Écrivez vos réponses dans le livret-réponse. Utilisez les deux côtés de chaque feuille. Laissez deux lignes entre chacune de vos réponses.

Écrivez dans la première marge le numéro de la question à laquelle vous répondez.

↓

Question	Part
1	ai
1	aii

↑

Si la question à laquelle vous répondez contient deux ou plusieurs parties, par exemple : 1(a), écrivez la partie dans la deuxième marge.

Utilisez ce livret-réponse pour tous vos brouillons. Sans rendre vos brouillons illisibles, rayez tout ce que vous ne voulez pas que l'examineur corrige.

N'enlevez aucun élément du livret-réponse.

Vous devez rendre toutes les feuilles que vous avez utilisées à la fin de l'examen. Si vous avez utilisé un deuxième livret-réponse, placez-le à l'intérieur du premier livret-réponse.



Répondez à **deux** questions. Choisissez **une** question dans la Section A et **une** question dans la Section B.

### Section A

Répondez à **une** question dans la Section A.

**Jean Racine : *Britannicus***

Lisez cet extrait de l'Acte 4, Scènes 2 et 3, et répondez à la question suivante.

Écrivez, **en français**, une rédaction de 400 à 500 mots.

NÉRON

Eh bien donc ! prononcez. Que voulez-vous qu'on fasse ?

AGRIPPINE

De mes accusateurs qu'on punisse l'audace ;  
 Que de Britannicus on calme le courroux ;  
 Que Junie à son choix puisse prendre un époux ;  
 Qu'ils soient libres tous deux, et que Pallas demeure ; 5  
 Que vous me permettiez de vous voir à toute heure ;  
 Que ce même Burrhus, qui nous vient écouter,  
 À votre porte enfin n'ose plus m'arrêter.

NÉRON

Oui, Madame, je veux que ma reconnaissance  
 Désormais dans les cœurs grave votre puissance, 10  
 Et je bénis déjà cette heureuse froideur,  
 Qui de notre amitié va rallumer l'ardeur.

Quoi que Pallas ait fait, il suffit, je l'oublie,  
 Avec Britannicus je me réconcilie,  
 Et quant à cet amour qui nous a séparés, 15  
 Je vous fais notre arbitre, et vous nous jugerez.  
 Allez donc, et portez cette joie à mon frère.  
 Gardes, qu'on obéisse aux ordres de ma mère.

Scène 3

NÉRON, BURRHUS

BURRHUS

Que cette paix, Seigneur, et ces embrassements  
 Vont offrir à mes yeux des spectacles charmants ! 20  
 Vous savez si jamais ma voix lui fut contraire,  
 Si de son amitié j'ai voulu vous distraire,  
 Et si j'ai mérité cet injuste courroux.

NÉRON

Je ne vous flatte point, je me plaignais de vous,  
 Burrhus : je vous ai crus tous deux d'intelligence, 25  
 Mais son inimitié vous rend ma confiance.  
 Elle se hâte trop, Burrhus, de triompher :  
 J'embrasse mon rival, mais c'est pour l'étouffer.

BURRHUS

Quoi, Seigneur ?

NÉRON

C'en est trop : il faut que sa ruine  
 Me délivre à jamais des fureurs d'Agrippine. 30

- 1 Qu'est-ce qu'on apprend de Néron et d'Agrippine et de leurs objectifs dans cet extrait ? Justifiez votre réponse en faisant référence **au texte entier**.

**George Sand : *Indiana***

Lisez cet extrait du Chapitre 19, et répondez à la question suivante.

Écrivez, **en français**, une rédaction de 400 à 500 mots.

Les projets de M. Delmare s'accordaient assez avec le désir de Raymon ; il prévoyait que cet amour, qui chez lui tirait à sa fin, ne lui apporterait bientôt plus que des importunités et des tracasseries, il était bien aise de voir les événements s'arranger de manière à le préserver des suites fastidieuses et inévitables d'une intrigue épuisée. Il ne s'agissait plus pour lui que de profiter des derniers moments d'exaltation de madame Delmare, et de laisser ensuite à son destin bienveillant le soin de le débarrasser de ses pleurs et de ses reproches. 5

Il se rendit donc au Lagny le lendemain, avec l'intention d'amener à son apogée l'enthousiasme de cette femme malheureuse.

— Savez-vous, Indiana, lui dit-il en arrivant, le rôle que votre mari m'impose auprès de vous ? Étrange commission, en vérité ! Il faut que je vous supplie de partir pour l'île Bourbon, que je vous exhorte à me quitter, à m'arracher le cœur et la vie. Croyez-vous qu'il ait bien choisi son avocat ? 10

La gravité sombre de madame Delmare imposa une sorte de respect aux artifices de Raymon. 15

— Pourquoi venez-vous me parler de tout ceci ? lui dit-elle. Craignez-vous que je ne me laisse ébranler ? Avez-vous peur que je n'obéisse ? Rassurez-vous, Raymon, mon parti est pris : j'ai passé deux nuits à le retourner sous toutes les faces ; je sais à quoi je m'expose ; je sais ce qu'il faudra braver, ce qu'il faudra sacrifier, ce qu'il faudra mépriser ; je suis prête à franchir ce rude passage de ma destinée. Ne serez-vous point mon appui et mon guide ? 20

- 2 À quel point les rapports entre Raymon et Indiana dans cet extrait sont-ils typiques de ce qui se passe dans le reste du roman ? Justifiez votre réponse en faisant référence **au texte entier**.



**Molière : Le Misanthrope**

Lisez cet extrait de l'Acte 2, Scène 1, et répondez à la question suivante.

Écrivez, **en français**, une rédaction de 400 à 500 mots.

CÉLIMÈNE

Qu'injustement de lui vous prenez de l'ombrage !  
Ne savez-vous pas bien pourquoi je le ménage,  
Et que dans mon procès, ainsi qu'il m'a promis,  
Il peut intéresser tout ce qu'il a d'amis ?

ALCESTE

Perdez votre procès, Madame, avec constance, 5  
Et ne ménagez point un rival qui m'offense.

CÉLIMÈNE

Mais de tout l'univers vous devenez jaloux.

ALCESTE

C'est que tout l'univers est bien reçu de vous.

CÉLIMÈNE

C'est ce qui doit rasseoir votre âme effarouchée,  
Puisque ma complaisance est sur tous épanchée ; 10  
Et vous auriez plus lieu de vous en offenser,  
Si vous me la voyiez sur un seul ramasser.

ALCESTE

Mais moi, que vous blâmez de trop de jalousie,  
Qu'ai-je de plus qu'eux tous, Madame, je vous prie ?

CÉLIMÈNE

Le bonheur de savoir que vous êtes aimé. 15

ALCESTE

Et quel lieu de le croire a mon cœur enflammé ?

CÉLIMÈNE

Je pense qu'ayant pris le soin de vous le dire,  
Un aveu de la sorte a de quoi vous suffire.

ALCESTE

Mais qui m'assurera que, dans le même instant,  
Vous n'en disiez peut-être aux autres tout autant ? 20

CÉLIMÈNE

Certes, pour un amant, la fleurette est mignonne,  
Et vous me traitez là de gentille personne.  
Hé bien ! pour vous ôter d'un semblable souci,  
De tout ce que j'ai dit je me dédis ici,  
Et rien ne saurait plus vous tromper que vous-même : 25  
Soyez content.

ALCESTE

Morbleu ! faut-il que je vous aime ?

Ah ! que si de vos mains je rattrape mon cœur,  
Je bénirai le Ciel de ce rare bonheur !

- 3 Expliquez ce qu'on apprend de ces deux personnages dans cet extrait et analysez l'importance des différences entre les deux dans **la pièce entière**.

**Section B**

Répondez à **une** question dans la Section B.

**Gaël Faye : *Petit Pays***

Répondez à la Question 4 **ou** 5.

Écrivez, **en français**, une rédaction de 400 à 500 mots.

**SOIT**

- 4 'Petit Pays est un livre joyeux, vu à hauteur d'enfant.' Analysez cette appréciation du livre. À quel point êtes-vous d'accord ? Justifiez votre réponse en faisant référence au texte.

**SOIT**

- 5 Analysez l'importance pour Gaby de son cousin Christian. Justifiez votre réponse en faisant référence au texte.

**Fatou Diome : *Le Ventre de l'Atlantique***

Répondez à la Question 6 **ou** 7.

Écrivez, **en français**, une rédaction de 400 à 500 mots.

**SOIT**

- 6 Analysez le rôle de monsieur Ndétare dans le livre. Justifiez votre réponse en faisant référence au texte.

**SOIT**

- 7 Analysez les différences entre la perception de la vie en France des Sénégalais qui restent au Sénégal et la réalité vécue par les émigrés. Justifiez votre réponse en faisant référence au texte.

**Romain Gary : *La Promesse de l'aube***

Répondez à la Question 8 **ou** 9.

Écrivez, **en français**, une rédaction de 400 à 500 mots.

**SOIT**

- 8 'Un récit très émouvant sur l'amour maternel et la fidélité d'un fils'. Analysez cette appréciation du livre. À quel point êtes-vous d'accord ? Justifiez votre réponse en faisant référence au texte.

**SOIT**

- 9 Dans quelle mesure la description de la mère du narrateur est-elle comique ? Justifiez votre réponse en faisant référence au texte.

---

*Copyright Acknowledgements:*

Section A © Jean Racine; *Britannicus*; Flammarion; 2016

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (Cambridge University Press & Assessment) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge University Press & Assessment. Cambridge University Press & Assessment is a department of the University of Cambridge.